

Fiche technique

Février 2012

Merci de vérifier la mise à jour de cette fiche technique sur :

http://robert-gilles.perso.sfr.fr

Accueil de la compagnie ZIC ZAZOU

La compagnie en tournée :

- 9 artistes
- Un régisseur son
- Un régisseur lumière

Durée du spectacle :

- 75 mn

Déchargement

- 30 mn si conditions d'accès «ordinaire».
- Merci de prévoir 2 personnes pour nous aider aux déchargements et rechargement.

Démontage et rechargement à l'issue du spectacle

■ 1h30

Parking:

prévoir 2 places de parking pour nos 2 véhicules (Deux Vans de plus de deux mètres de haut)

Loges

- Prévoir des loges suffisamment vastes pour accueillir 11 personnes.
- Elles fermeront à clef.
- Elles seront équipées de tables, chaises, portants, miroirs, serviettes et papier toilette.
- Des toilettes seront accessibles.
- Si possible, prévoir des douches.

Hébergement :

- 11 chambres single dans un hôtel de type deux étoiles (douche et WC dans la chambre).
- Les petits-déjeuners sont à la charge de l'organisateur.
- Merci de privilégier les hôtels avec un parking pouvant accueillir nos deux véhicules hauts et longs.

Repas

- Les repas seront des repas chauds et de qualité servis à table.
- Un des artistes ne mange pas de viande rouge, un autre est allergique au beurre cru.

Catering

Merci de fournir un catering léger :

- Eau et jus de fruits
- De quoi se faire du café et du thé
- Grignotage sucré et salé
- Dans la mesure du possible une spécialité régionale : bières, vin, apéritif,...
- 11 sandwiches (dont 1 sans beurre) servis en fin d'après midi si les repas sont pris après le spectacle.



Fiche technique

Février 2012

Merci de vérifier la mise à jour de cette fiche technique sur :

http://robert-gilles.perso.sfr.fr

Cette fiche technique décrit les conditions idéales pour l'accueil du spectacle «OBSTINATO». N'hésitez pas à contacter Gilles et / ou Jean-Luc si vos conditions d'accueils sont différentes. Nous trouverons ensemble les solutions pour que le spectacle se déroule convenablement.

Néanmoins cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Sauf indication contraire tout le matériel décrit dans cette fiche technique est à la charge de l'organisateur.

Pour la lumière et le plateau : Gilles ROBERT : (33) 01 48 03 22 80 - (33) 06 81 43 54 87 - gilles robert75@gmail.com

Pour le son : Jean-Luc MALLET : (33) 06 85 53 27 31 - chell.jean@wanadoo.fr

Pour tous le reste!: Michel BERTE / SICALINES: (33) 03 22 89 11 22 Fax: 33 3.22.89.60.70. sicalines@wanadoo.fr

Plateau et lumière

Plateau

Dimensions idéales

- Ouverture 12 mètres. (Minimum 8 mètres)
- Profondeur : 9 mètres.(Minimum 7 mètres)
- Clearance: 8 mètres.(Minimum 5 mètres)
- Dégagements coulisses cour et jardin : 2 mètres (minimum du minimum !)

Attention! Nous stockons avant et en cours de spectacle une quantité considérable d'accessoires et de décors en coulisse : Assurer vous qu'elles soient libres de tout matériel !

- Merci de disposer des tables en coulisses, à cour et à jardin, surtout au lointain. elles seront équipées d'un éclairage bleu, discret!
- Nous équiperons une perche d'un système de mouflage permettant de lever en cours de spectacle un mobile d'un poids d'environ 35 kg.
 le système de pouliage est fournis par la compagnie.
- Merci de nous confier 40 kg de pain de fonte (pas autre chose ...) pour lester notre palette,
- Un tapis de danse est le bienvenu si votre plateau n'est pas rigoureusement de couleur noir mat.
- Fond noir et pendrillonnage à l'Italienne (boîte noire).
- Vous fournirez une machine à brouillard de qualité. Nous l'utiliserons pendant les réglages lumières et pendant le spectacle.
- Nous apportons et utilisons également des sels à brouillard et 2 petites machines à fumée.
- Nous avons besoins d'un seau pendant le démontage.

Personnel à disposition

- 1 régisseur lumière
- 2 électros
- 1 cintrier (aucune manœuvre de perche pendant le spectacle)
- 1 régisseur son
- 1 assistant son

Prévoir 2 machinistes pour aider au déchargement / rechargement du décor

Régie lumière

- Un pupitre permettant d'enregistrer 80 mémoires et de les restituer sous forme de masters. (*Pas de séquences, flash sur les masters*) Ex.: Avab Presto/Pronto, Lightcommander, Avolite, Jands, Congo ... (*Si ce n'est pas un Mentor, c'est mieux...!*)
- Il est indispensable que la régie lumière soit installée en salle.
- La lumière salle sera commandé depuis la régie lumière, idéalement sur le pupitre. **Attention!** : la lumière salle doit être parfaitement graduable et non éblouissante. Au besoin, prévoir de rajouter des appareils pour l'améliorer...
- Une intercom régie/plateau est la bienvenue pour le top de début de spectacle.

Planning

Il est indispensable que tout le matériel lumière soit pré-équipé et gélatiné avant notre arrivée.

Planning idéal pour un spectacle à 20h30 :

08h30: Début des réglages lumières.

11h30 : Arrivée des musiciens et du décor ; déchargement et début du montage décor. Selon l'heure d'arrivée des artistes, le déchargement pourrait se faire après le repas de midi.

12h30 : Repas

14h00: Suite du montage décor, finition lumières, câblage son, conduite et balance.

18h30 : fin du chantier durée du spectacle : 1h15

durée du démontage et du rechargement : 1h30



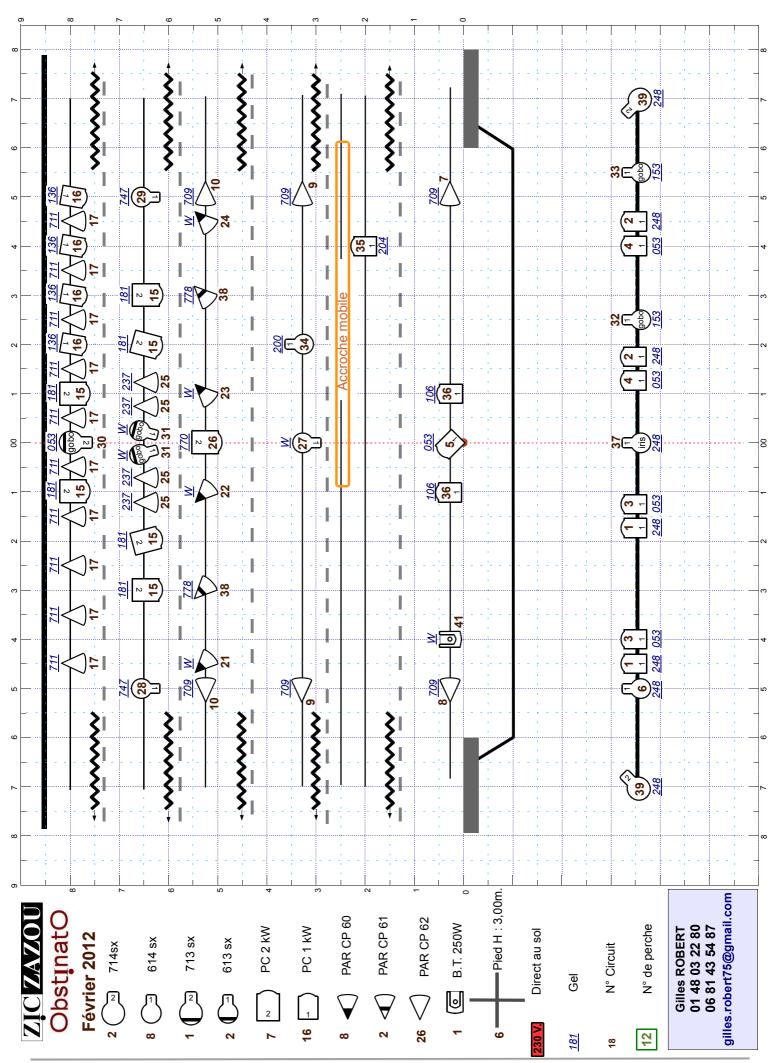
Fiche technique Lumière

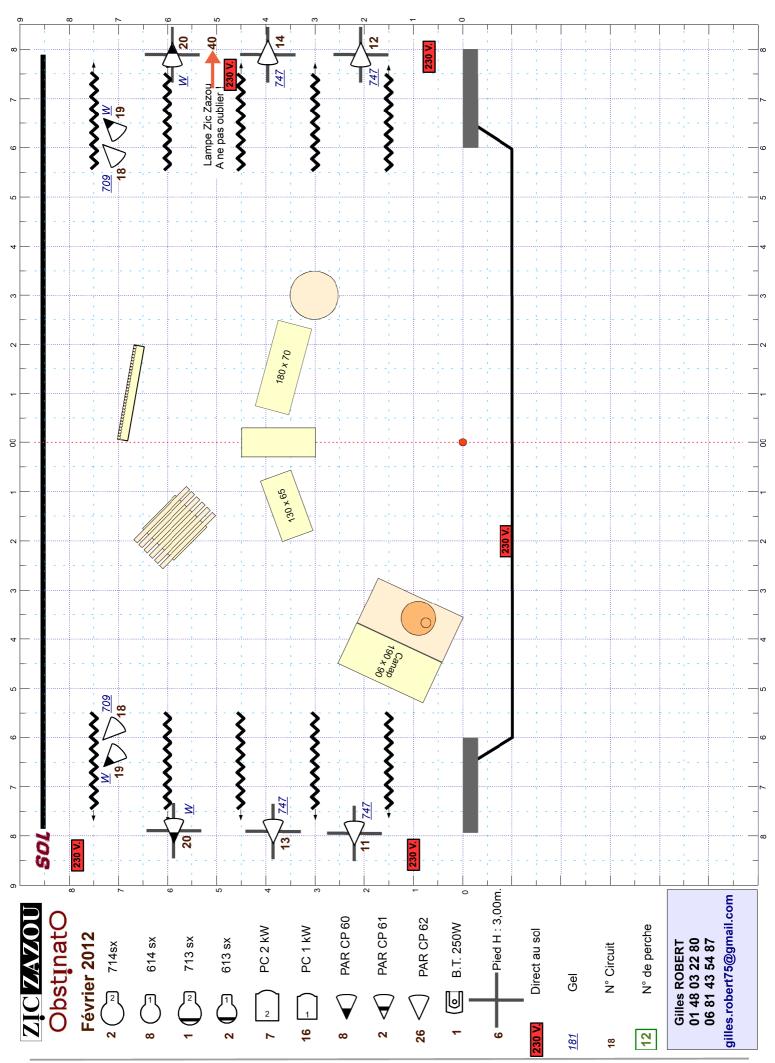
Février 2012

- Cette liste de matériel est indicative et sera adaptée selon les dimensions de votre salle, de votre plateau et, **dans une mesure raisonnable**, à votre parc de matériel disponible !
- Dès réception des plans de votre salle, de votre plan de perche et de la liste de votre matériel, nous vous ferons parvenir un plan de feu précisément adapté.
- Des PC 2 kW à la face seront les bienvenus si la distance passerelle salle/plateau est importante ...

| Appareils | Qt | Accessoires | | | |
|---|----|----------------------------------|--|--|--|
| Découpe type 713 sx | 01 | 1 porte gobo | | | |
| Découpes type 714 sx | 02 | | | | |
| Découpes type 613 sx | 02 | 2 porte gobo | | | |
| Découpes type 614 sx | 80 | 2 porte gobo - 1 iris | | | |
| P.C. 2 kW | 07 | | | | |
| P.C. 1 kW | 16 | 8 volets 4 faces ou gaffer Alu! | | | |
| PAR CP 62 | 26 | 2 platines - 4 pieds hauteur 3m. | | | |
| PAR CP 61 | 02 | | | | |
| PAR CP 60 | 08 | 2 platines - 2 pieds hauteur 3m. | | | |
| Basse tension 250 W | 01 | | | | |
| Un machine à brouillard de bonne qualité! | | | | | |

| | DMX | Focus | Appareil | Gel | Accessoire | Accroche |
|-----|-----|----------------------|------------------------|------------|------------------|----------|
| 1. | | Face 248 | 2 PC 1 kW | Lee 248 | | Face |
| 2. | | Face 248 | 2 PC 1 kW | Lee 248 | | Face |
| 3. | | Face 053 | 2 PC 1 kW | Lee 053 | | Face |
| 4. | | Face 053 | 2 PC 1 kW | Lee 053 | | Face |
| 5. | | salon latt | 1 PC 1 kW | Lee 053 | | Porteuse |
| 6. | | Salon dec face | 1 découpe 1 kW 614 | Lee 248 | Couteaux | Face |
| 7. | | LAT face 709 ✓ | 1 PAR CP 62 | Lee 709 | | Porteuse |
| 8. | | LAT face 709 🐿 | 1 PAR CP 62 | Lee 709 | | Porteuse |
| 9. | | LAT mit 709 שוצ | 2 PAR CP 62 | Lee 709 | | Porteuse |
| 10. | | LAT loint. אצ 209 | 2 PAR CP 62 | Lee 709 | | Porteuse |
| 11. | | Lat face jar 747 | 1 PAR CP 62 | Lee 747 | 1 pied 3 mètres | Pied |
| 12. | | Lat face cour 747 | 1 PAR CP 62 | Lee 747 | 1 pied 3 mètres | Pied |
| 13. | | Lat mit jar 747 | 1 PAR CP 62 | Lee 747 | 1 pied 3 mètres | Pied |
| 14. | | Lat mit cour 747 | 1 PAR CP 62 | Lee 747 | 1 pied 3 mètres | Pied |
| 15. | | PC 181 | 6 PC 2 kW | Lee 181 HT | · | Porteuse |
| 16. | | Contre 136 | 4 PC 1 kW | Lee 136 | | Porteuse |
| 17. | | Contre 711 | 10 PAR CP 62 | Lee 711 | | Porteuse |
| 18. | | 709 RAZ | 2 PAR CP 62 | Lee 709 | 2 platines | Sol |
| 19. | | w 7 K | 2 PAR CP 60 | Ø | 2 platines | Sol |
| 20. | | W latt | 2 PAR CP 60 | Ø | 2 pieds 3 mètres | Pied |
| 21. | | PAR 🔰 | 1 PAR CP 60 | Ø | | Porteuse |
| 22. | | PAR 🔰 | 1 PAR CP 60 | Ø | | Porteuse |
| 23. | | PAR 🕊 | 1 PAR CP 60 | Ø | | Porteuse |
| 24. | | PAR 🕊 | 1 PAR CP 60 | Ø | | Porteuse |
| 25. | | Contre 237 | 4 PAR CP 62 | Lee 237 | | Porteuse |
| 26. | | Contre 770 | 1 PC 2 kW | Lee 770 | | Porteuse |
| 27. | | Dec ↓ | 1 découpe 1 kW 614 | Ø | | Porteuse |
| 28. | | Dec ∠ salon | 1 découpe 1 kW 614 | Lee 747 | Couteaux | Porteuse |
| 29. | | Dec 🐿 barbek | 1 découpe 1 kW 614 | Lee 747 | Couteaux | Porteuse |
| 30. | | Gob ↓ | 1 découpe 2 kW 714 sx | Lee 053 | 1 porte gobo | Porteuse |
| 31. | | Double gobo | 2 découpes type 614 sx | Ø | 2 porte gobos | Porteuse |
| 32. | | GOB FACE | 1 découpes1 kW 614 | Lee 153 | 1 porte gobos | Face |
| 33. | | GOB FACE | 1 découpes1 kW 614 | Lee 153 | 1 porte gobos | Face |
| 34. | | Pépé sommier | 1 PC 1 kW | Lee 200 | | Porteuse |
| 35. | | PC palette | 1 PC 1 kW | Lee 204 | | Porteuse |
| 36. | | Rouge face | 2 PC 1 kW | Lee 106 | | Porteuse |
| 37. | | François centre | 1 découpes type 614 | Lee 248 | 1 iris | Face |
| 38. | | Centre Amb | 2 PAR CP 61 | Lee 778 | | Porteuse |
| 39. | | Proscénium | 2 découpes 714 | Lee 248 | Couteaux | Face |
| 40. | | Lampe et paluche Zio | | | Sol | |
| 41. | | Cafetière | 1 BT 250 W | Ø | | Porteuse |







Fiche technique Son

Février 2012

Merci de vérifier la mise à jour de cette fiche technique sur :

http://robert-gilles.perso.sfr.fr

Face:

Système professionnel (avec subs) adapté à la salle , couvrant l'ensemble du public (D&B – L acoustic)

Régie:

- La régie devra se situer en salle, au sol et centrée par rapport au système de diffusion.
- Console 24 input micros 4 input stéréo line, 8 vca, 8 aux avec switch pre/post indépendamment (type Midas XL Yamaha PM ...).
- Si Console numérique (de qualité professionnelle Yamaha PM5D RH,M7CL) ne pas prendre en compte les 7 lim/comp et Eq retours.
- 1 eq 2x31 bandes sur la face (klark).
- 7 lim/comp.
 - 1 lecteur CD (utilisé pendant le spectacle).
- Zic Zazou fournie la M5000, la PCM60 et tous HF.

Retours

- Les retours seront gérés de la console de face en post-fader sur 4 circuits
- 2 sides sur pieds minimum 2m D&B Q7
- 2 wedges équipés d'un boomer 15" D&B max15 L.acoustic 115
- 4 eq 31 bands Klark Teknik BSS
- Aux 1 Sides Left Aux 2 Sides Right Aux 3 1 wedges lointain jardin Aux 4 1 wedge lointain cour

Scène

- Pour limiter le nombre de paires micros nous installons sur scène un premix (O1V96 Yamaha). Zic Zazou fournie celle-ci.
- En plus de votre patch principal situé à cour nous avons besoin d'un sous patch 4 paires 20m au lointain centre et d'un sous patch 4 paires 15m à jardin.
- 2 points secteur 220v (à jardin smpl1& smpl2, à cour prémix & HF).
- Les HF seront câblés sur votre patch principal situé à cour.
- Aucun pieds de micro pour ce spectacle, tous les pieds et clips sont fournis par la cie Zic Zazou.
- Zic Zazou fourni une partie du câblage micro spécifique...

Micro, DI et pieds

- 2 statiques (km184 , akg 451 etc...).
- 7 Di active BSS.
- 1 SM58 en régie.
- 2 pieds d'enceintes pour les sides d'une hauteur (2m).

HF

- Zic Zazou fournit tous les HF "Sennheiser evolution". (4/5/6/7/8/9/10/11/24).
- Veuillez éteindre tout autre équipement HF pendant la balance et le spectacle.



Patch Son

Février 2012

Merci de vérifier la mise à jour de cette fiche technique sur :

http://robert-gilles.perso.sfr.fr

| Channel | Instruments | mic | insert | stand |
|------------|--------------------|---------------------|------------|-------|
| 1 | Grosse Caisse | XLR | noise gate | |
| 2 | Caisse Claire | XLR | | |
| 3 | Tom | XLR | | |
| 4 | Basse (HF) | XLR | lim/comp | |
| 5 | Guitare (HF) | XLR | | |
| 6 | Trompette 1(HF) | XLR | | |
| 7 | Trombone (HF) | XLR | | |
| 8 | Trompette 2 (HF) | XLR | | |
| 9 | Clar bass (HF) | XLR | lim/comp | |
| 10 | Sax alto (HF) | XLR | | |
| 11 | Shalamaï (HF) | XLR | lim/comp | |
| 12 | 2 Harpes | 2 x DI bss | | |
| 13 | Mix 01V96 left | XLR | | |
| 14 | Mix 01V96 right | XLR | | |
| 15 | Sampl 1 | DI bss | lim/comp | |
| 16 | Sampl 2 | DI bss | | |
| 17 | lampe | Di bss | | |
| 18 | Xlylo | 2 x statiques (km) | | |
| 19 | valise | DI bss | lim/comp | |
| 20 | piano | XLR | | |
| 21 | barbecue | XLR | | |
| 22 | Cadre | DI bss | | |
| 23 | B91 | XLR | | |
| 24 | Voc. François (HF) | XLR | | |
| Stéréo | M5000 Left | | | |
| Line Input | Right | | | |
| Stéréo | Pcm60 Left | | | |
| Line Input | Right | | | |
| Stéréo | CD player Left | | | |
| Line Input | Right | | | |

