

Fiche Accueil ZIC ZAZOU

Le Grand Orchestre du 7ème Continent

La compagnie en tournée :

- _ 6 artistes
- _ Un régisseur son
- _ Un régisseur lumière

Déchargement

- _ 30 mn si conditions d'accès «ordinaire».
- _ Merci de prévoir 2 personnes pour nous aider au déchargement et au rechargement.

Démontage et rechargement à l'issue du spectacle

- _ 1h30

Parking :

- _ prévoir 2 places de parking pour nos 2 véhicules (Dont un Van de plus de deux mètres de haut)

Loges

- _ Prévoir des loges suffisamment vastes pour accueillir 8 personnes
- _ Elles fermeront à clef.
- _ Elles seront équipées de tables, chaises, portants, miroirs, serviettes et papier toilette.
- _ Des toilettes seront accessibles.
- _ Si possible, prévoir des douches.

Hébergement :

- _ **8 chambres singles** dans un hôtel de type deux étoiles (douche et WC dans la chambre).
- _ Les petits-déjeuners sont à la charge de l'organisateur.
- _ Merci de privilégier les hôtels avec un parking pouvant accueillir un véhicule haut et long.

Repas

- _ Les repas seront des repas chauds et de qualité servis à table.
- _ **Aucun régime particulier**

Catering

Merci de fournir un catering léger :

- _ Eau et jus de fruits
- _ De quoi se faire du café et du thé
- _ Grignotage sucré et salé
- _ Dans la mesure du possible une spécialité régionale : bières, vin, apéritif,...
- _ 8 sandwiches servis en fin d'après midi si les repas sont pris après le spectacle.

Le Grand Orchestre du 7ème Continent

Fiche technique

Mise à jour Septembre 2014

Merci de vérifier la mise à jour de cette fiche technique :

<http://robert-gilles.perso.sfr.fr/>

Cette fiche technique décrit les conditions **idéales**, lumière et plateau, de l'accueil du spectacle.

N'hésitez pas à contacter Gilles ou Jean-Luc si vos conditions d'accueil sont différentes.

Nous trouverons ensemble les solutions pour que le spectacle se déroule convenablement.

Néanmoins cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Sauf indication contraire tout le matériel décrit dans cette fiche technique est à la charge de l'organisateur.

Pour la lumière et le plateau : **Gilles ROBERT** : (33) 01 48 03 22 80 - (33) 06 81 43 54 87 - gilles.robert75@gmail.com

Pour le son : **Jean-Luc MALLET** : (33) 06 85 53 27 31 - chell.jean@wanadoo.fr

Pour le reste : **Michel BERTE / SICALINES** : (33) 03 22 89 11 22 Fax 33 3.22.89.60.70. sicalines@wanadoo.fr

Plateau

- Ouverture minimale : 7.50 mètres. Idéale : **11.00 mètres.**
- Profondeur minimale : 6.00 mètres. Idéale : **10.00 mètres.**
- Clearance minimale : 4.50 mètres. Idéale : **7.00 mètres.**
- Un tapis de danse est le bienvenu si votre plateau n'est pas **rigoureusement** de couleur noir mat.
- Fond noir et pendrillonnage à l'Italienne (boîte noire).
- Vous fournirez une perche de 6 m. que vous sous-percherez à 5 mètres de hauteur et à laquelle nous équiperons notre fond de scène (extrêmement léger : quelques kilos). Une frise judicieusement placée dissimulera le sous perchage !
- Nous avons besoin d'un régisseur plateau pendant le spectacle ; il manipulera :
Le rideau d'avant-scène (si vous en avez un!) *Un top au début, une fermeture à la fin.*
Un pouliage que nous fournissons. *Un grappin (léger !) descend des cintres à la fin du spectacle.*
- Merci de prévoir dans votre planning la présence du régisseur plateau au moment du filage technique.
- Une intercom régie lumière / plateau nous semble indispensable !
- Prévoir 2 machinistes pour aider au déchargement et rechargement du matériel, et donner un coup de main au montage et démontage du décor. (Merci !)
- Merci de disposer des tables en coulisses, à cour et à jardin. Elles seront équipées d'un éclairage bleu, discret.
- Nous fournissons un projecteur vidéo et son obturateur DMX, une machine à brouillard DMX, 1 PAR 36 et un quartz 500W

Régie lumière

- Nous avons besoin d'un pupitre permettant d'enregistrer 80 mémoires et de les restituer sous forme de masters. Pas de séquences, flash sur les masters. Ex.: Congo, Presto/Pronto, Lightcommander, Avolite ...
- Il est **indispensable** que la régie lumière soit installée en salle.
- La lumière salle sera commandée depuis la régie lumière, idéalement sur le pupitre.

Planning

Il est indispensable que tout le matériel lumière soit installé, gélatiné et patché avant notre arrivée.

Durée du spectacle : **1h15**. Version jeune public : **1h00**

Durée du démontage et du rechargement : **1h30**

Planning **indicatif** pour un spectacle en soirée (pré-montage effectué par vos soins).

08h30 ⇒ 09h00 Café et Traçage décor !

09h00 ⇒ 12h00 Réglage lumière (sans le décor).

12h00 ⇒ 12h30 Déchargement et début du montage décor.

12h30 ⇒ 13h30 Repas.

13h30 ⇒ 15h30 Montage décor, câblage son, finition réglage lumière, encodage conduite..

15h30 ⇒ 17h30 Balance son et filage technique.

Le Grand Orchestre du 7ème Continent

Fiche technique lumière

Mise à jour Septembre 2014

Merci de vérifier la mise à jour de cette fiche technique : <http://robert-gilles.perso.sfr.fr/>














- Cette liste de matériel est indicative et sera adaptée aux dimensions de votre salle, de votre plateau et, **dans une mesure raisonnable**, à votre parc de matériel disponible !
- Dès réception des plans de votre salle, de votre plan de perche et de la liste de votre matériel, nous vous ferons parvenir un plan de feu **très précisément adapté**.

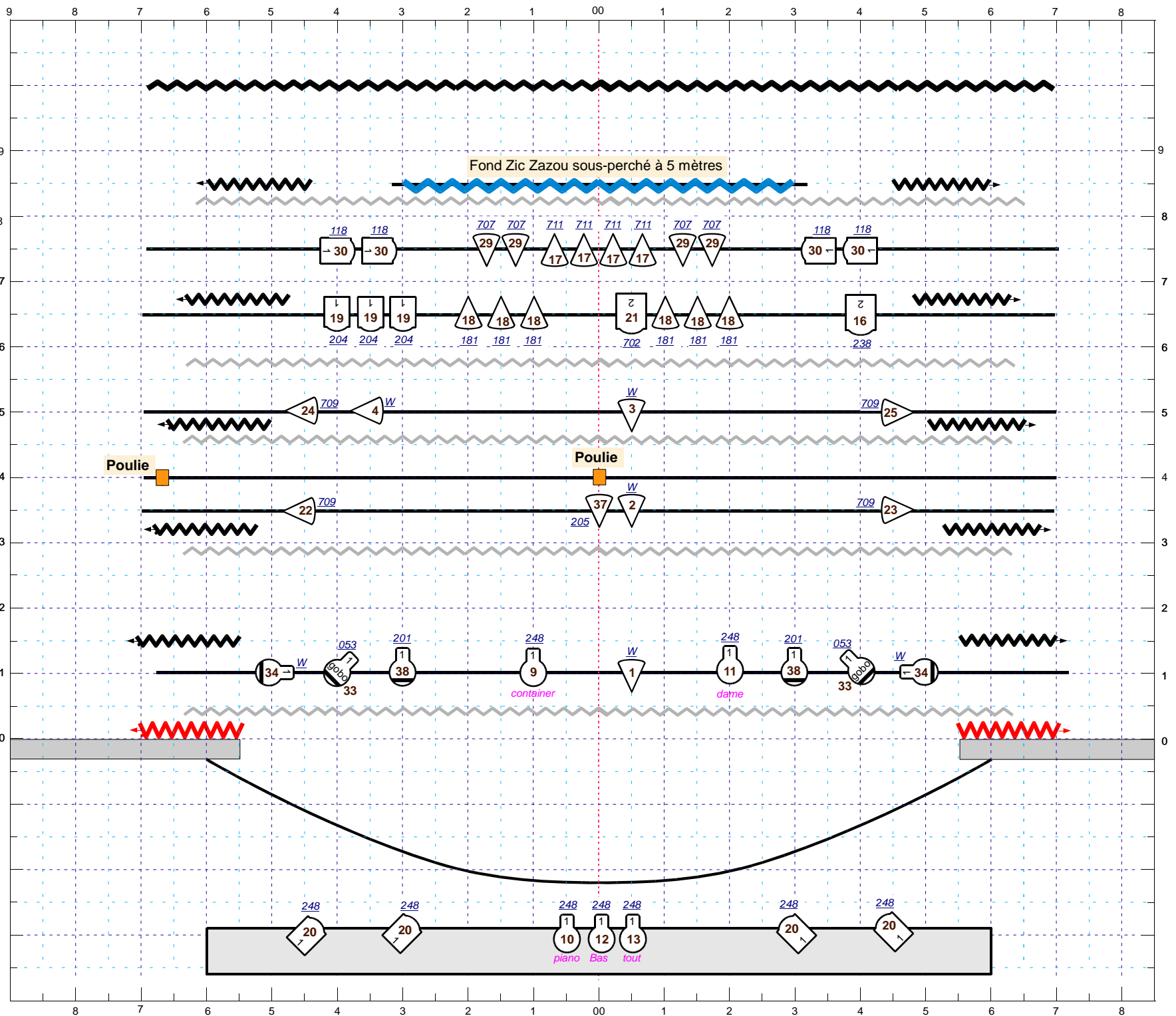
Appareils	Qt	Accessoires	Appareils	Qt	Accessoires
Découpe type 614 SX	06		PC 2 kW	02	2 volets
Découpe type 613 SX	06	2 porte gobos	Horiziode asymétrique	07	
PAR CP 62	27		Pied 2.50 m.	03	
PC 1 kW	15	4 volets + 2 platines	Pied 3.00 m.	02	

DMX	N° de circuit	FOCUS	APPAREIL	GEL	ACCESSOIRES	ACCROCHE
	1.	PAR W 1	1 PAR CP 62	∅		Porteuse
	2.	PAR W 2	1 PAR CP 62	∅		Porteuse
	3.	PAR W 3	1 PAR CP 62	∅		Porteuse
	4.	PA W LAT	1 PAR CP 62	∅		Porteuse
	5.	Latt W jar	1 PAR CP 62	∅	1 Pied 2.50m	Sol
	6.	Latt W cour	1 PAR CP 62	∅	1 Pied 2.50m	Sol
	7.	Latt W jar LOINT	1 PAR CP 62	∅	1 Pied 3.00m	Sol
	8.	Latt W cour LOINT	1 PAR CP 62	∅	1 Pied 3.00m	Sol
	9.	Pratos container	1 découpe 614sx	248	Couteaux	Porteuse
	10.	Piano	1 découpe 614sx	248	Couteaux	Face
	11.	Pratos dame cour	1 découpe 614sx	248	Couteaux	Porteuse
	12.	Devant bas	1 découpe 614sx	248	Couteaux	Face
	13.	Tout radeau	1 découpe 614sx	248	Couteaux	Face
	14.	Sol jar	1 PC 1 kW	∅	1 Platine + volets	Sol
	15.	Sol cour	1 PC 1 kW	∅	1 Platine + volets	Sol
	16.	Radeau 238 contre	1 PC 2 kW	238	Volets	Porteuse
	17.	Mer contre 711	4 PAR CP 62	711		Porteuse
	18.	Mer contre 181	6 PAR CP 62	181		Porteuse
	19.	Radeau 204	3 PC 1 kW	204		Porteuse
	20.	Proscénium	4 PC 1 kW	248	Volets	Face
	21.	Radeau 702	1 PC 2 kW	702	Volets	Porteuse
	22.	Latt 709 jar	1 PAR CP 62	709		Porteuse
	23.	Latt 709 jar lointain	1 PAR CP 62	709		Porteuse
	24.	Latt 709 cour	1 PAR CP 62	709		Porteuse
	25.	Latt 709 cour lointain	1 PAR CP 62	709		Porteuse
	26.	Fond 119	4 horiziodes	119		Sol
	27.	Fond 200	2 horiziodes	200		Sol
	28.	Fond 106	1 horiziodes	106		Sol
	29.	Fond 707	4 PAR CP 62	707		Porteuse
	30.	Fond 118	4 PC 1 kW	118		Porteuse
	31.	Fond 115	2 PC 1 kW	115	2 platines	Sol
	32.	Découpe vitrail	1 découpe 614	∅	1 Pied 1.70m	Sol
	33.	Gobo	2 découpe 613 sx	053	2 porte gobos	Porteuse
	34.	Violons	2 découpe 613 sx	∅	Couteaux	Porteuse
	35.	Quartz Zic zazou	Quartz 500W ZZZ	∅		SOL
	36.	Par 36 Zic zazou	PAR 36 ZZZ	∅	1 platine	Porteuse
	37.	Grappin	1 PAR CP 62	205		Porteuse
	38.	Radeau face manteau 201	2 découpes 613 sx	201		Porteuse
	39.	Moteur violon Zic zazou	Courbe grada on/off bienvenue			Sol
	40.	Moteur mer Zic zazou	Courbe grada on/off bienvenue			Sol
	50.	Obturateur vidéoprojecteur	Dmx proscénium			Sol
	51.	Machine à brouillard Zic zazou	Dmx lointain			Sol
	52.	Machine à brouillard Zic zazou				
	100.		Salle			

Le Grand Orchestre du 7ème Continent














Mise à jour septembre 2014

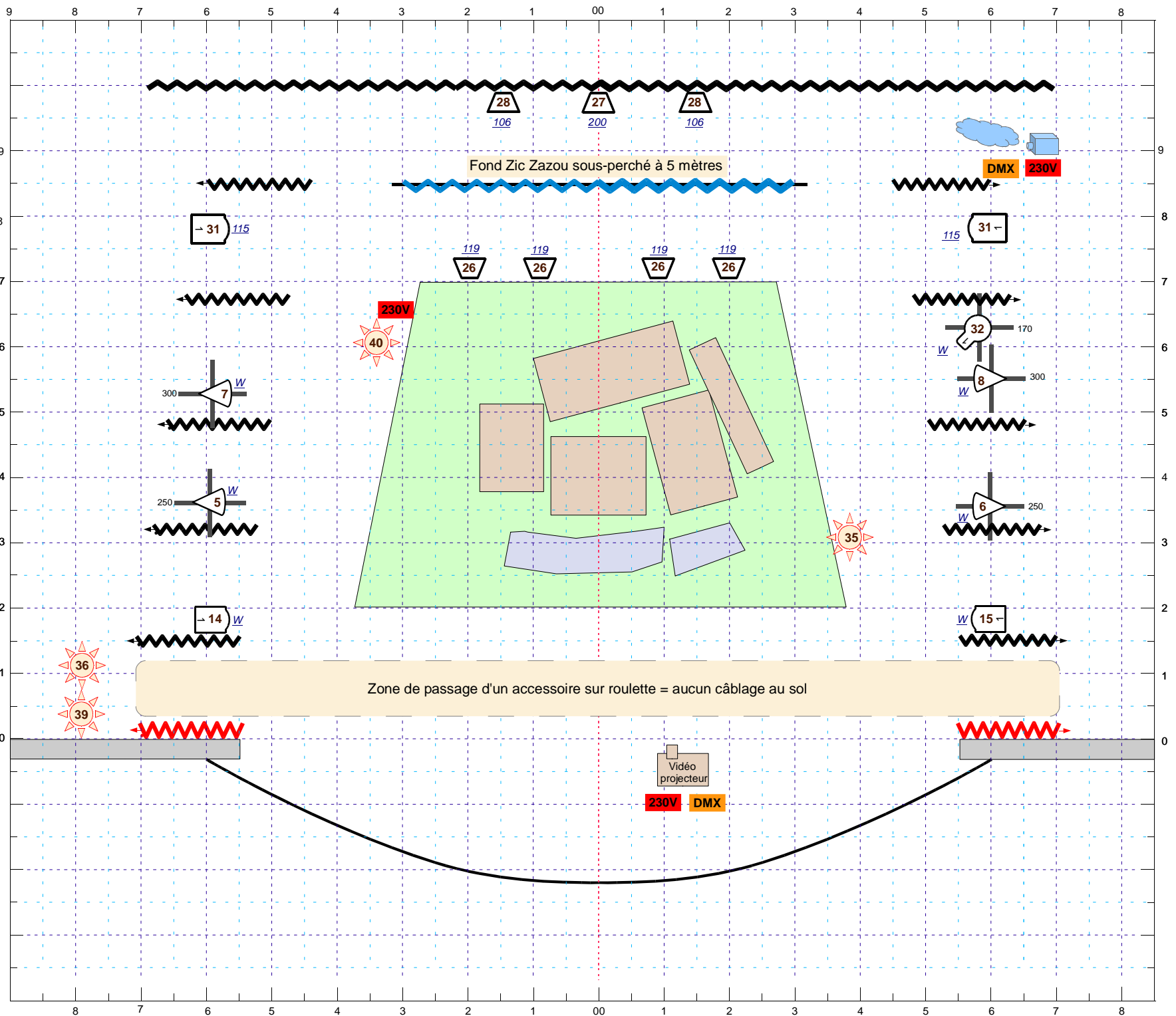
-  613 sx
-  614 sx
-  PC 1 kW
-  PC 2 kW
-  PAR CP 62
-  Horizode
asymétrique
-  Pied 1,70m. / 3,00m.
-  Circuit gradé au sol
Pour moteur ou
projecteur Zic zazou
-  230V Direct au sol
-  DMX au sol
-  142 Gel Lee Filters
-  13 N° Circuit
-  6 N° perche



Gilles ROBERT
01 48 03 22 80
06 81 43 54 87
 gilles.robert75@gmail.com
 http://robert-gilles.perso.sfr.fr

Mise à jour septembre 2014

-  613 sx
-  614 sx
-  PC 1 kW
-  PC 2 kW
-  PAR CP 62
-  Horizode
asymétrique
-  Pied 1,70m. / 3,00m.
-  31 Circuit gradé au sol
Pour moteur ou
projecteur Zic zazou
-  230V Direct au sol
-  DMX DMX au sol
-  142 Gel Lee Filters
-  13 N° Circuit
-  6 N° perche



Gilles ROBERT
01 48 03 22 80
06 81 43 54 87
 gilles.robert75@gmail.com
 http://robert-gilles.perso.sfr.fr

Fiche Technique Son Tchatch

Mai 2017

□ FACE

- Diffusion en 4 points : face et arrière .(si la salle le permet)
- Face : système professionnel (avec subs)adapté à la salle , couvrant l'ensemble du public .(D&B – L acoustic)
- Arrière : Selon la salle deux enceintes, marque identique à la face .(à voir ensemble selon la salle)

□ REGIE

- La régie devra se situer en salle , centrée par rapport au système de diffusion.
- Console professionnelle 24 input micros 4 input stéréo line , 8 vca , 8 aux avec switch pre/post.
- Si Console numérique (de qualité professionnelle Yamaha CL5, Soundcraft Vi ...) ne pas prendre en compte les insert et Eq face et retours.
- 2 eq 2x30 bandes sur la face et arrière (klark /bss).
- 6 lim/comp 1 N.G.
- 1 lecteur CD (utilisé pendant le spectacle en secours de l'ordi).
- Zic Zazou fournit la M5000 , la Pcm60 et tous HF .
- La sortie de la carte son est en jack prévoir 4 jack mâles symétriques / xlr Mâle si input console en xlr.

□ RETOURS

- Les retours seront gérés de la console de face sur 2 circuits post fader
- 2 sides comprenant 2 enceintes coax 15" sur pieds «3m (Max15,X15) + 2 sub 18" (Max15-Qsub)
- 2 eq 30 bands Klark Teknik BSS.
- **Aux 1 Sides Left - Aux 2 Sides Right**

□ SCENE

- En plus de votre patch principal nous avons besoin d'un sous patch 8 paires sous le décor lointain cour (voir plan).
- 2 points secteur 220v (2 PC16A sous le décor centre , et 1 PC16A pour les HF).
- Les HF seront câblés sur votre patch principal.

□ MICRO , DI et PIEDS

- 3 statiques (km184)- 1 535 - 2 E604 – 3 B98 shure - 1 B91 (ZZZ peut fournir les 2 B91)
- 1 cravate DPA4060 couleur claire minijack 3.5 pour émetteur sennheiser série 100
- 1 Di active BSS
- 1 SM58 en régie
- 2 pieds d'enceintes pour les sides d'une hauteur de 3 m
- 4 petits pieds de micro

□ HF

- Zic Zazou fournit tous les HF "Sennheiser évolution et shure " (4/6/7/8/9/10/11/12)
- Veuillez éteindre tout autre équipement HF pendant la balance et le spectacle.

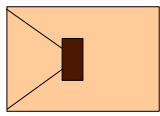
Mallet Jean-Luc

0685532731

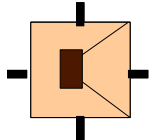
chell.jean@wanadoo.fr

Channel	Instruments	mic	insert	stand
1	Tom	604		
2	Tom	604	noise gate	
3	Tuyo	535	Lim/comp	petit
4	Basse (HF)	XLR	Lim/comp	
5	Clavier	Di		
6	Accordeon Hi (HF)	2 x B98		
7	Accordéon Lo (HF)	B98		
8	Trompette (HF)	XLR		
9	Trombone (HF)	XLR		
10	Sax (HF)	XLR		
11	Soprano (HF)	XLR	Lim/comp	
12	Voc (HF)	DPA4060 jack3.5	Lim/comp	
13	Amb 1	B91		
14	Amb 2	KM184		
15	Amb 3	KM184	Lim/comp	petit
16	Amb 4	KM184		petit
17	Ordi out 1 jack			
18	Ordi out 2 jack			
19	Ordi out 3 jack			
20	Ordi out 4 jack			
21				
22				
23				
24				
Stéréo Line Input	M5000 Left Right			
Stéréo Line Input	Pcm60 Left Right			
Stéréo Line Input	CD player Left Right			

Mallet Jean-Luc
0685532731
chell.jean@wanadoo.fr



Sub



Sides sur pieds



Rack HF ZZZ



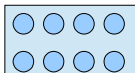
Secteur son



N° Di



N° Mic/xlr



8 paires

Mallet Jean-Luc
0685532731
chell.jean@wandoo.fr

