Ze End

ZICZAZOU EN RE-CREATION

Le 10 Février 2017, nous étions Alain Graine et moi, Invités à l'émission « Chanson Boum ! » d'Hélène Hazera sur France Culture. Elle souhaitait revenir sur le début de la carrière de Zic Zazou, notamment sur sa période « chanson ».
Ce fût une expérience très troublante de réécouter en studio, à la Maison de la Radio, l'album « Zic Zazou », sorti en 1992, en compagnie d'Hélène qui sollicitait nos commentaires. Comme dans une expérience spatio-temporelle, nous nous sommes retrouvés séduits par la fantaisie et l'inventivité de ces chansons bien faites, originales et drôles comme s'il s'agissait de celles d'un autre groupe.
Et pourtant c'était bien déjà Zic Zazou : le groupe avait dix ans (!) d'activité, venait de devenir complètement professionnel et utilisait sur scène des effets visuels et une mise en scène.
L'envie de revenir sur nos « débuts » était dans l'air depuis un moment, mais elle s'est cristallisée à ce moment-là.
Ainsi va naître ***Ze End****, notre nouvelle création - qui sera la dernière.*
En revisitant nos années 80-90, sans les idéaliser et en tentant de restituer toute l'énergie et la loufoquerie de ces instants évaporés, nous irons réveiller les papilles auditives de notre public, fidèle au poste depuis 35 ans.
Et nous n'avons pas dit notre dernier mot pour en conquérir un nouveau.

Avant de laisser la place aux jeunes, nous allons faire revivre les jeunes que nous avons été. ***Ze End*** *est une re-création.*

Jean François Hoël

ZICZAZOU, une longue et prolifique carrière

Difficile de raconter le long parcours artistique de Zic Zazou.
La rue, champs d'investigation favori des débuts, a continué de côtoyer la scène jusqu'à aujourd'hui.
Si l'on tente de découper notre carrière en périodes distinctes, la continuité de notre travail est évidente. Chaque chapitre de notre histoire artistique annonce et influence le suivant et chacune de nos créations ne trouve son sens qu'au regard de celles qui l'ont précédé.
Même un virage à 180 degrés comme l'abandon des instruments de musiques fait partie d'une même route sinueuse, sans nids de poules. Un multi-pistes !

FANFARE ROCK (1981-1989)

En 1981, « Pupitre Casserole », qui devient « Zic Zazou » en 1985, se situe plutôt dans la catégorie fanfare des Beaux Arts.
Mais dès le début, nous nous démarquons des autres formations de ce type. Une guitare et une basse électrique, amplifiées par un système mobile, soutiennent les trombones, les trompettes, les saxophones et nous donnent le son et l'énergie du rock and roll.
Ce curieux mélange, nouveau pour l'époque, de « Garbage-Punk » et de « grand orchestre des années trente », associé à des costumes loufoques et des chorégraphies bondissantes, nous font remarquer, entre autres, par le tout jeune festival « Chalon dans la rue ». A cette époque, un jury décerne des récompenses et invente spécialement pour nous - et cela deux années de suite - un « Prix du Music Hall ».

CHANSON (1990-1995)

Le passage de la rue à la scène nous amène à jouer nos propres compositions. Alain Graine en écrit les textes truffés d'humour et en interprète la plupart. L'écriture et les arrangements s'affinent, mais gardent le son rock avec un penchant pour le rythm'and blues.
Le premier album de Zic Zazou sort en 1992. La chanson « Les Enfants » est souvent programmée sur France Inter, et Jean Louis Foulquier nous invite à son émission « Pollen ». Un nouveau prix au festival d'humour de St Gervais marque cette période.

HUMOUR MUSICAL (1995-2003)

En 1995 Michel Orier, alors directeur de la Maison de la Culture d'Amiens, nous sollicite pour une nouvelle création. Alain Mollot nous fait découvrir le quatrième mur et met en scène « Ze spectacle » et « En Mille Morceaux ». Le groupe se forme au mouvement, à la danse, à l'art du clown. Les costumes, plus sobres, dessinent des silhouettes et nos concerts deviennent des spectacles qui entrecroisent images, théâtre et musique avec des personnages sans paroles.
Le festival « l'humour des notes » de Haguenau (le seul sur cette thématique en France) nous invite fréquemment. Lors de ses dix ans, il considère Zic Zazou comme aussi incontournable que Le Quatuor ou la Framboise Frivole. On entend souvent sur France inter les jingles d'humour musical tout droit sortis de notre album « En Mille Morceaux ».

ZIC ZAZOU
en 1000 morceaux

OBJET SONORE ET THÉÂTRE MUSICAL (2004-2018)

Zic Zazou a toujours été une petite république démocratique et horizontale : pas de chef, pas de nom connu du public, hormis cet étendard sonore d'un nom qui claque bien. Seul un groupe aussi soudé peut mener à bien un projet aussi fou pour un orchestre : celui d'abandonner ses instruments !
C'est une manière d'aboutir notre démarche qui place dorénavant à égalité le visuel et la musique. Le musicien n'est plus au centre, c'est l'instrument, fabriqué avec des matériaux de récupération, que l'on regarde … et qu'on écoute. Les bleus de travail que nous portons dans la rue depuis le spectacle de rue « Le Kiosque » habillent sur scène nos personnages d'ouvriers-musiciens, usinant et travaillant à leurs ouvrages. Désormais une réflexion scénographique approfondie et d'imposants décors et accompagnent nos créations.
« Brocante sonore », salué par la presse, a une carrière internationale est couronnée d'un Herald Angel au Fringe d'Edimbourg en 2009. « Obstinato », « La Clique » et « Comme Neuf » continuent ensuite à développer ce concept.

UN NOUVEAU SPECTACLE – LE DERNIER… POUR LA ROUTE !

Il sera excitant de réinterpréter des musiques imaginées il y a vingt ans par la bande de trentenaires plein de candeur et d'envies que nous étions, de se replonger dans les sensations de l'époque et se retrouver soi-même.
Et il sera émouvant de se mettre dans la peau des personnages que nous incarnions sur scène et de retrouver cette énergie (ce délire !) qui nous caractérisait.
Mais ce serait vide de sens que de se limiter à une simple réinterprétation. Mission impossible ! Nous ne sommes plus les mêmes personnes, il suffit de se regarder dans un miroir !
Ce serait surtout passer à côté du véritable enjeu : confronter l'énergie, la fraîcheur de notre jeunesse au savoir-faire et la maturité que nous confère notre expérience aura, en revanche, des effets démultipliants.

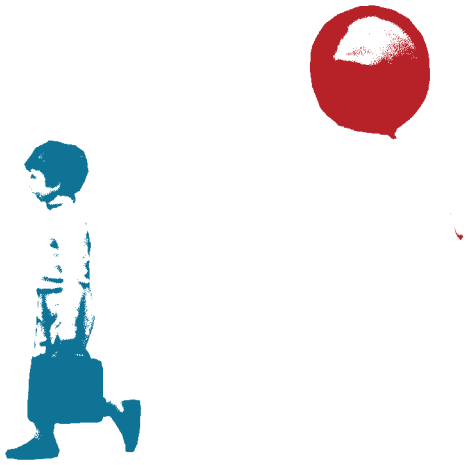
Et peut-être n'avons nous pas tant changé ?

Si Zic Zazou, quelque soit la période de sa carrière, a toujours su rassembler un large public et réunir les générations, c'est que le groupe a su conserver sa part d'enfance.

ZE END, UN BEST OF ?

S'il s'agissait d'un tour de chant ou d'un spectacle de variété, c'est peut-être en ces termes, un Best of, que l'on pourrait qualifier cette nouvelle création. Ce serait bien réducteur.
Notre boîte de Pandore, nos coffres à jouer et nos tiroirs secrets débordent de musiques, d'images, d'humour, de poésie, d'instruments bricolés, d'objets sonores et de sketchs. En brassant les partitions sonores, les textes, les chorégraphies, les blagues musicales et les chansons, nous inventerons un nouveau vocabulaire et tordrons le cou à la chronologie ! Avec un sens de l'autodérision et de l'humour qui, nous l'espérons, s'est affiné en 35 ans.
Une nouvelle histoire, contemporaine cette fois-ci, voyagera d'une période à l'autre comme dans un parcours onirique. Elle fera résonner ces musiques entre elles, les réarrangera et dessinera ainsi un nouvel espace sonore en forme de cure de jouvence.

Cette «re-création» propose ce que Zic Zazou n'avait encore jamais tenté : grâce à la formule particulière et magique du florilège, **Ze End**, cette synthèse flâneuse en forme de mille-feuilles, trouvera sur le plateau une expression nouvelle, qui dynamitera la nostalgie, et mettra la focale sur le cœur de cette aventure, celle de musiciens qui se sont connus jeunes et qui se sont construits ensemble.
Chœur d'hommes tendres et virtuoses où chacun a sa voix et sa partie, **Ze End**, questionne et valorise la longévité de ce collectif prolifique.



ZE END

« MORCEAUX CHOISIS »

Oyo poulet

Slabigoudo ska

Gore et Weurf

Ainsi font fontaine et tonton

Krouchbiniouf balalaïka

Karaoké

Pique nique

Un orchestre de nains

Hounga chacha

Les enfants

ET D'AUTRES...

Références des photos

Page 1 : Festival Jazz et Musiques d'Ailleurs Amiens 1992
Page 2 : *Ze Spectacle*, création Maison de la Culture d'Amiens 1995
Page 3 : *Ze Spectacle*, tournée avec l'ODACC 1997
Page 4 : Pupitre Casserole, Concours de labours (Photo Pascal Hoël) 1981
Page 5 : Fête dans la Ville d'Amiens, *Peter Gun Thème* 1990
Page 6 : Festival off Avignon, *Oyo Poulé* 1989
Page 7 : Couverture du 1er album (Photo Didier Cry) 1992
Page 8 : *La Fantastique Chevauchée* pour le festival du Film d'Amiens 1992
Page 9 : *En 1000 morceaux* (Photo Michel Gombart). En 1000 morceaux pochette 3ème album 1998
Page 10 : *Brocante Sonore*, le trombone de bureau et le shallmei 2004
Page 11 : *Le kiosque ou la fanfare oubliée* (rue) Luxembourg 2000
Page 12 : *La preuve par neuf* (rue) 2011
Page 13 : Les instruments du pique nique de *Ze Spectacle* 1995
Page 15 : *Brocante sonore* 2005

La compagnie Zic Zazou est soutenue par le conseil régional des Hauts de France, le conseil départemental de la Somme, Amiens Métropole et le centre culturel Jacques Tati à Amiens.
Les créations de la compagnie sont régulièrement soutenues par :

CONTACT

La compagnie Zic Zazou
78 rue des Quatre Lemaire
80000 Amiens France
Tél. 03 22 89 11 22
ziczazou@wanadoo.fr
www.ziczazou.com