

ZIC ZAZOU PRÉSENTE

L'ŒIL & L'OREILLE

CINE-SPECTACLE MUSICAL

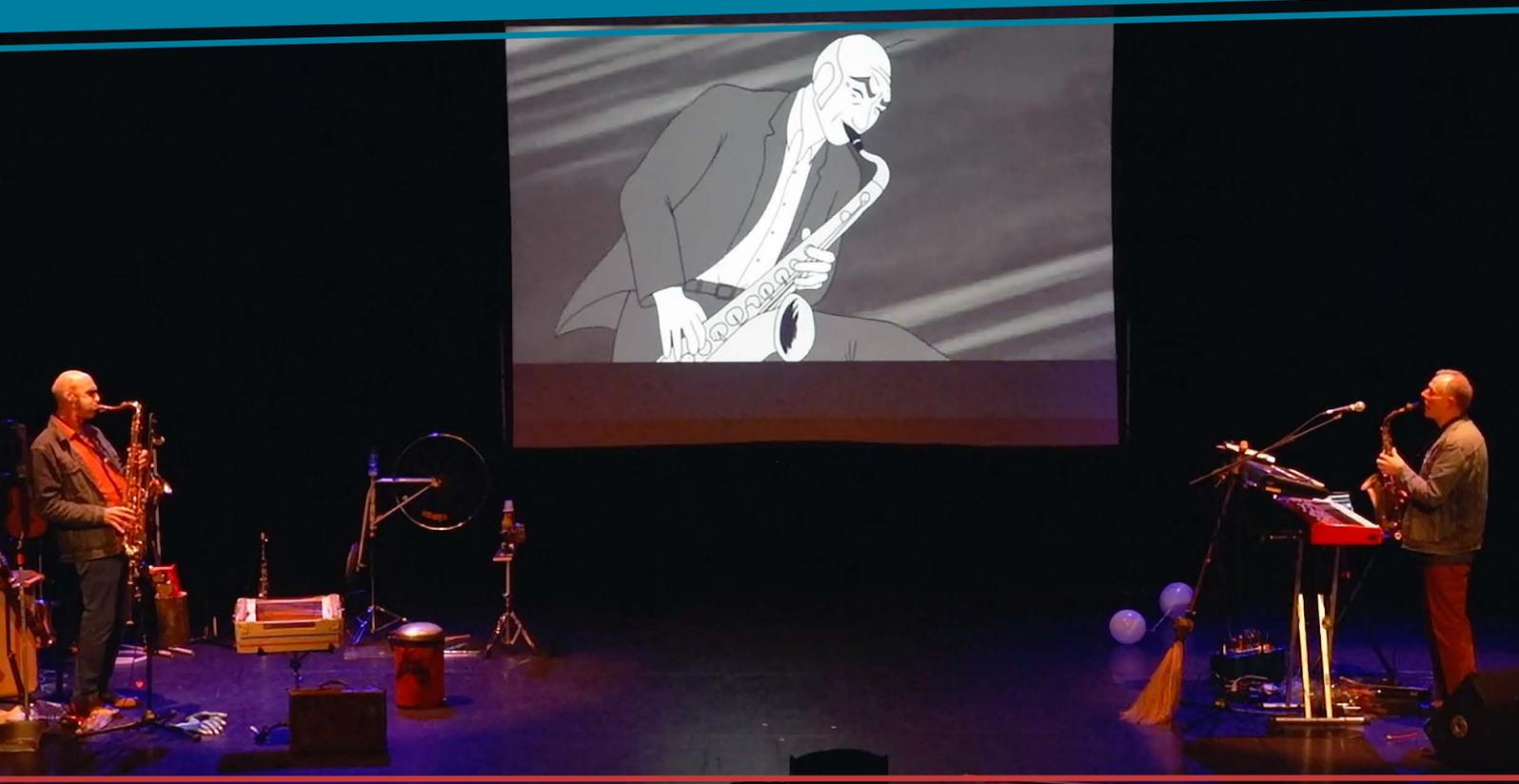
POUR DEUX MUSIENS BRUITEURS ET UNE CINEASTE



L'ŒIL & L'OREILLE

Grâce à L'Œil et L'Oreille, vous saurez tout sur l'alliance mystérieuse et puissante de la musique et du cinéma.

Sur scène et à l'écran deux comédiens-musiciens (claviers, clarinettes, objets sonores, harpe-cageot, sax-arrosoir, ukulélé...) jouent et brulent en direct des films taillés sur mesure. Et ils ne ménagent pas leur peine, entre poursuites, rencontres amoureuses, bagarres et duels, exploration d'une île déserte, manga, comédie musicale...



Rompus à l'humour musical depuis 30 ans avec le groupe **Zic Zazou**, Jean-François Hoël et Hervé Mabilbe approfondissent le concept expérimenté dans *Cinéklang*, leur précédent spectacle : s'amuser à changer l'accompagnement musical d'une séquence et à en transformer le sens.

Mais ils excellent aussi sur un autre terrain, celui du jeu d'acteur. La cinéaste Christine François qui a réalisé les films, a également signé la mise en scène. Les histoires projetées de notre duo, comiques et poétiques, se prolongent sur le plateau et s'emboîtent comme les pièces d'un puzzle. Il y a du Queneau et de l'Oulipo dans ce spectacle vivant. Les références sont nombreuses : Kaurismaki, Spielberg et Tati pour les personnages, Méliès pour l'inventivité, les trucages, l'utilisation d'objets sonores et le théâtre d'ombres, Demy et Legrand pour la comédie musicale, sans compter les nombreux hommages à nos BOs préférées.



« Les relations entre musique et cinéma sont plus complexes qu'il n'y paraît. Ces relations ce sont celles d'un cinéaste et d'un compositeur, mais aussi celles d'un film et d'une partition. Tout le vocabulaire du couple peut s'y appliquer. Incompréhension et désir. Fusion des semblables ou attraction des contraires. Mariage de raison ou coup de foudre immédiat ... »

N. T. Binh, commissaire de l'exposition « Musique et cinéma » Philharmonie 2013

Tout public (à partir de 8 ans)

Durée : 1h20 (tout public) - 1h (version jeune public)

Création 2023

« TT - La démonstration est brillante, d'une précision d'orfèvre et souvent teintée d'humour. Un ciné-concert, doublé d'un spectacle interactif et instructif, à ne pas louper »

TÉLÉRAMA

« Cette représentation est géniale, c'est un festin audiovisuel très accrocheur qui intéresse tous les âges ! Le charme de cette pièce est que le format est également très nouveau. J'ai hâte de revoir des représentations aussi originales que celle-ci au Guilin Art Festival.»

JOURNAL DU SOIR DE GUILIN (Chine)

« Loin de grincer, les oreilles s'enchantent. De la cacophonie naît la polyphonie, l'harmonie. C'est du grand art que ce grand bazar maîtrisé »

LE CANARD ENCHAÎNÉ (à propos de la compagnie Zic Zazou)



" Un petit bijou poétique qui bouscule nos certitudes sur notre capacité à voir au-delà des images qui nous sont proposées. La musique, les sons, le jeu des comédiens nous emportent en dehors du cadre de l'image dans un hors champ qui nous révèle les sens possible d'une histoire, ses multiples bifurcations. Et la tendresse qui affleure tout au long du spectacle nous déborde. Car sans que nous puissions dire avec précision pourquoi, nous savons que c'est une histoire d'amour qui se raconte "

FLORENCE MIROUX, écrivaine. "Le laboratoire des écritures"

" Embarqué et ému par les expérimentations en direct des géniaux comédiens/musiciens. Aussi, en plus d'être jouissif, le spectacle est formellement très très beau "

SÉBASTIEN ACCARD, comédien, auteur "L'homme d'à côté."

"Plein d'invention, de surprise, de poésie, de magie, d'humour, d'hommages subtils et tendres, à toutes les belles choses de la vie, au cinéma, aux histoires qui nous font vivre "

CATHERINE AYMERIE, comédienne et **AND MICHEL FAVARD**, réalisateur





JEAN-FRANÇOIS HOËL

Compositeur multi-instrumentiste et comédien, Jean-François Hoël a étudié les techniques de prise de son à l'IDHEC avant de se passionner pour le théâtre musical et la **Brocante sonore**, qui postule que tout objet du quotidien peut produire de la musique. Fondateur du groupe **Zic Zazou** qui offre depuis plus de trente ans sur scène le résultat de ces étonnantes recherches sonores, il compose également pour la télévision et le cinéma les musiques des films de Christine François. Il a obtenu le prix SACEM en 2010 de la meilleure musique de film au festival d'Alès pour *La prévention de l'usure*, une comédie musicale de Gilles Charmant. En 2020, après avoir fait chanter lors du confinement les bouteilles de ses voisins sur leurs balcons, il crée *L'orchestre des bouteilles chahutées*.

HERVÉ MABILLE

Multi-instrumentiste, compositeur et comédien au sein de **Zic Zazou** depuis l'origine du groupe (1983), Hervé Mabille participe à toutes ses aventures avec de nombreuses tournées dans toute l'Europe, en Amérique du sud, au Canada, en Australie, en Chine... Il a également créé un spectacle de chansons pour le jeune public, **Le kid**, sous le nom duquel il a enregistré trois albums. Il compose également pour le théâtre et a produit de nombreux ciné-concerts notamment sur les films d'Albert Lamorisse et sur **L'Aurore** de Murnau. Également pédagogue, il dirige le Big band des collèges et des lycées d'Amiens.

CHRISTINE FRANÇOIS

Diplômée de La Fémis, Christine François commence par réaliser des téléfilms, notamment *Nanou ou Gaëlle* et *Le poids du corps* (Grand prix média 1995 de la Fondation pour l'Enfance), ainsi que la série *Les Enfants du juge*, avec Frédéric Pierrot. En 98, elle se tourne vers le documentaire avec *Brigade des mineurs : l'amour en souffrance* (qui inspirera *Polisse* de Maïwenn), et *Le mal de grandir* (2000). Au sein d'Agat Films & Cie, elle réalise le documentaire *J'ai deux mamans* (2004) et le long métrage **Le secret de l'enfant fourmi** sorti en salle en 2012, avec Audrey Dana et Robinson Stévenin. En 2022 elle sort un documentaire *L'ombre des pères* et prépare son deuxième long métrage *Le voyage d'Hugo*. Christine François enseigne également à La Fémis et l'Université Paris 8 Cinéma.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU SPECTACLE

AUTOUR DU BRUITAGE ET DE L'OBJET SONORE

Il était une fois dans l'Ouest -

Prenons la scène mythique du générique du film. La bande son est une véritable partition composée de bourdonnement de mouche, de grincement d'éolienne et de locomotive. Elle sera bruitée à l'aide de matériaux très simples, boîte de cornflakes, valises, chaussures, etc. Ces sons, une fois enregistrés reconstitueront de manière saisissante la bande son originale du film.

Crin blanc -

Dans un premier temps les participants construisent des bouteilles « frangées » à partir de bouteilles en plastique qu'ils auront ramenées. Ces objets, secoués en chœur, reproduisent une ambiance de vent et de mer saisissante. A l'aide de ces objets sonores, de leurs voix, et d'autres "instruments", les élèves reconstitueront et enregistreront la bande son d'un extrait du film « Crin Blanc ».

AUTOUR DE LA CRÉATION D'UN FILM

Ce projet, destiné de préférence aux écoles de musiques et aux Orchestres à l'école, propose aux élèves de réaliser un petit film sur leur établissement ou leur environnement proche. A partir d'un même montage image mais avec un traitement sonore différent et par le seul pouvoir du son et de la musique nous en extrayons deux versions : l'une optimiste, dans le style pub, et l'autre dramatique pouvant tourner à l'horreur.

Si les conditions le permettent, ces ateliers peuvent faire l'objet d'une restitution en première partie du spectacle.





ZIC ZAZOU

Zic Zazou près de 40 ans que ça dure ! Un vrai record pour une compagnie au parcours atypique dont le cœur a toujours balancé entre performances de rue et spectacles en salles, avec en ligne continue la musique, l'objet sonore et l'humour.

Distribution -

Avec **Jean-François Hoël** (objets sonores, saxophone, clarinettes, ukulélé, chant) et **Hervé Mabille** (clavier, saxophones, chant)
Mise en scène et réalisation des films - **Christine François**
Musiques - **Jean-François Hoël** et **Hervé Mabille**
Dessin animé Manga : réalisation - **Gaspard Hoël** / animation - **Joséphine Gobbi**

Soutiens -

Production : **Compagnie Zic Zazou**
En partenariat avec **Musique en herbe**, le centre culturel **Abbaye de Saint-Riquier**, le centre culturel **Léo Lagrange d'Amiens**, le conservatoire municipal de musique et de danse d'Ivry-sur-Seine, la communauté de communes **Nièvre et Somme**, l'école de musique le **Diapason** à Amiens et le ciné-club de **Velizy-Villacoublay**. Avec le concours financier de la **Région Hauts-de-France**, du conseil départemental de la **Somme**, **Amiens Métropole**, la **SACEM** et la **SPEDIDAM**.

Crédit photo affiche : **Jérôme Halâtre**
Crédit affiche : **Gaspard Hoël**

Lien vidéo ⇨ <https://youtu.be/r4qZxy5h1d0>

INFOS PRATIQUES

site internet et réseaux sociaux

- <http://www.ziczazou.com>
- <https://www.facebook.com/ZIC-ZAZOU-324281880152/>

Contact Sicalines production - compagnie Zic Zazou

- Administration et diffusion : **Stéphanie Carpentier** | 03 22 89 11 22 | sicalines@wanadoo.fr
- Diffusion : **Zoé Berte** et **Michel Berte** | 06 33 27 48 50 | sicalinesproduction@gmail.com
- Artistique : **Jean-François Hoël** | hoeljf@orange.fr

