

Sicalines



# Obstinato

● spectacle musical

**ZICZAZOU**



# Obstinate



**ZICZAZOU**

Coécriture  
Jean-Pierre Bodin et Zic Zazou

Création Son  
Jean-Luc Mallet

Mise en scène  
Jean-Pierre Bodin

Création Lumière  
Gilles Robert

Avec  
Michel Berte  
Patrice Boinet  
Pierre Denis  
Alain Graine  
Bruno Hic  
Jean-François Hoël  
Hervé Mabilie  
Frédéric Obry  
François Trouillet

Musique  
Jean-François Hoël  
Hervé Mabilie  
Pierre Denis  
Frédéric Obry

Création d'objets sonores  
Alain Graine



**D**ans Obstinato, les Zic zazou poursuivent leur aventure sonore et musicale en creusant avec brio une veine plus poétique, d'inspiration plus contemporaine et plus cinématographique.

Dans leur précédent spectacle, Brocante Sonore, on songeait parfois à Tati en regardant s'animer leur usine à sons, là on bascule dans une autre dimension, il y a du Fellini – « Et vogue le Navire » -, du Lang – « Métropolis » -, du Lynch – « Eraserhead »-, dans les tableaux, les climats qui se succèdent sur scène, comme autant d'éclats d'imaginaire. S'ils excellent toujours dans le détournement d'objets à des fins musicales, les compositions et la scénographie racontent cette fois ce qu'est la création collective. C'est libre comme un rêve en marche, inventif et surprenant, une machine-action sonore, pluri-interprétée par des virtuoses de l'outil et de l'instrument. Le groupe a quitté le bleu de travail pour une tenue de peintre aux dégradés bordeaux, mauves et gris. Leur ouvrage est une fresque sonore. Il y a une filiation avec leur identité d'ouvriers-musiciens et une évolution qui les entraîne vers d'autres couleurs musicales, d'autres paysages.

La virtuosité du groupe (30 ans de musique ensemble) est frappante. Dans le ruban sans fin de la musique qui occupe la scène, selon le principe de l'Obstinato, ils s'amusent à être interchangeables, artisans à la chaîne de mélodies inspirées et savantes, ou chacun prend sa place à tour de rôle sur de drôles d'objets détournés (un barbecue-xylo, un accoudeur de fauteuil qui devient harpe, un orgue en tuyaux PVC, etc.), dans l'évidence de la camaraderie au long cours, un coup de marteau part ci, un sifflet par là, un coup de main pour finir. On songe aux shadoks... Les Zic zazou c'est un groupe, un clan d'hommes musiciens qui passent les frontières des genres.

Le clou du spectacle, c'est cette reprise d'une beauté hallucinante du « Clan des siciliens », jouée à 18 mains aux sanzaz, verres frappés et frottés, autour d'une table ronde et lunaire – Méliès - filmée en plongée.

Tous les morceaux racontent l'histoire d'une vie ensemble. Dans « Trompes », composition aux gros tuyaux frappés, symphonie pour didjéridous et raquettes de ping-pong, ils soufflent tous dans la même direction, en un rituel étrange et chamanique, rassemblés en étoile autour d'un feu éteint dans une lumière de pleine lune. L'humour, musical, est toujours là. Dans « Les siamois », ils se soudent comme un seul homme pour porter un tronc creux dont ils extraient, en une érection assumée, des instruments hybrides à jouer à deux, formant avec malice des couples de jeu, des paires de musiciens, mal ou bien assorties, compagnons de route allant clopin-cloplant sur les sentiers d'une musique festive. On change sans cesse d'échelle dans ce spectacle qui cherche l'équilibre entre l'harmonie et le chaos, la bande et le solo. Dans « Carillons », trois d'entre eux jouent les sonneurs funambules en faisant tinter des carillons suspendus à un mobile géant tenu à bout de bras et de corde par le reste du groupe. La lumière, toujours avec Gilles Robert aux manettes, fait décoller la scène. Les Zic zazou sont en fait onze, huit musiciens, un clown comédien, un ingénieur du son génial et un régisseur lumière inspiré.

Sous le regard tendre et affûté du metteur en scène Jean-Pierre Bodin (l'auteur du Banquet de la Sainte-Cécile), qui s'intéresse depuis longtemps à la vie des groupes de musiciens, fanfares de village ou groupes de bals, les Zic zazou ont réussi à se ressourcer, à faire un spectacle encore une fois surprenant, un spectacle puissant qui témoigne de leur maturité d'artistes.

Unis comme les doigts de la main, ils joueraient leur musique les yeux fermés. C'est brillant et jubilatoire.

Christine François

////////////////////////////////////

Liste des « instruments » :

piano jouet, guitare, guitare basse, guide chant, flute à bec, lampe à cordes, cafetière, percu table, clarinette basse, sax soprano, sax alto, trompette, trombone, 27 m de tuyaux pvc de 100, 24 trompes martin, 3 shalmeis, sax tuba baryton, tenor droit, meuleuse, disquetteuse, poste à souder, mélodicas, barbecue xylo, chaise de jardin xylo, sampler, sanza, valise basse, accoudeur harpe, roul4xylo, gratte papier, tubophone basse à 6 notes à raquettes, xylophone, moult verres et bouteilles, tuyaux clarinettes pvc, ferrailles diverses, carillons suspendus, orgue à sifflets, gaffophone, melophone, trombone de marche, 260 monoflutes, un orchestre pvc siamois



Producteurs : Compagnie Zic Zazou et Sicalines  
Coproducteurs : Maison de la Culture d'Amiens, Centre culturel Jacques Tati d'Amiens  
Avec le soutien du Théâtre d'Angoulême, Scène nationale et la Drac de Picardie.  
La compagnie Zic Zazou est conventionnée avec le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de la Somme, la Communauté d'Agglomérations Amiens Métropole et la communauté de communes du Val de Nièvre.



« Ils sont neuf sur scène et comme neufs grâce à leur 30 ans d'existence, de vie de groupe. En miroir de notre société, tout en s'appuyant sur leurs expériences, ils nous font partager leurs joies, leurs différences, leurs bagarres, leurs rêves, leur force d'être ensemble. En observant ce petit groupe d'humains, notre imaginaire vagabonde face à ces merveilleux « artisans » du théâtre. Tendresse, émotions, éclats de rires sont de mise, et on se dit que l'on est bien heureux d'en être ! »

Jean-Pierre Bodin

#### Critiques presse du précédent spectacle «Brocante sonore»

« Ils percent, meulent, rabotent, plantent des clous... et créent des compositions incroyablement mélodiques... Une échappée musicale tour à tour drôle et onirique dans une scénographie magnifiquement baignée de lumières et de clairs obscurs. » Cathy Blisson, Télérama

« Véritable performance à la fois poétique et drôle, la farfelue Brocante sonore des virtuoses ZicZazou est un spectacle tout public qui réveille le travailleur qui sommeille en chacun de nous. » Libération

« Loin de grincer, les oreilles s'enchantent. De la cacophonie naît la polyphonie, l'harmonie . C'est du grand art que ce grand bazar maîtrisé. » Albert Algoud, Le Canard Enchaîné

« Derrière ces artisans, en bleu de travail et lunettes de soudeur se cachent des solistes virtuoses et des compositeurs expérimentés, un régal. » Paola Genone, L'Express

« Brocante sonore est avant tout un révélateur: la musique n'est pas réservée à une élite et à quelques Stradivarius , elle est bel et bien ouverte et accessible à tous. » L'Humanité

« C'est ingénieux , ludique , poétique , les initiés apprécieront la performance et les autres se laisseront porter par la magie de la représentation. » Christine Morin, La Vie

« Une usine à sons comme vous n'en avez jamais vu, comme vous n'en verrez jamais plus ! Un véritable opéra ouvrier. « » Yonnel Liégeois, La Nouvelle vie ouvrière

« Un atelier bizarre, une lumière d'antan, une horloge déréglée, une radio invisible qui tonne et entonne des informations dans des langues étranges et surtout, neuf bonshommes tout de bleu vêtus qui tapent sur des tuyaux, font retentir des sonnettes, soufflent dans des boyaux, et martèlent, grattent, frappent, et chantent ... Peu à peu, naissent un rythme, une mélodie, et d'une cacophonie informe surgit une vraie symphonie, dans une ambiance drôle et onirique!

Cet orchestre de brocante n'est jamais dissonant, et outre les mélodies qui swinguent, la mise en scène instaure une légèreté, une insouciance et une joie qui habillent les mélodies d'une grande douceur, un vrai coup de cœur ! ... Un spectacle tout en finesse et en attention, tout pour le son. » Hélène Dupré, www.theatre-enfants.com

« Dans une mise en scène pleine d'humour et de rebondissements, cette drôle de symphonie amicale en étincelles majeures réchauffe nos oreilles sans nous taper sur la tête. A découvrir ! » Lise de Rocquigny, Pariscope

« Il y a chez eux du Tati et du Zappa, du Chaplin et du Pierre Henry, du Roudoudou et de l'Edgar Varese. Zic Zazou, une entreprise jouissive et virtuose, à la fraîcheur intacte. Un exemple dans le monde de la musique pour rire. » Bertrand Dicale, Le Figaro

Sicalines - 95 rue des Quatre Lemaire -  
80000 Amiens  
Tél : 03 22 89 11 22  
Fax : 03 22 89 60 70

[www.sicalines.com](http://www.sicalines.com)  
[ziczazou@wanadoo.fr](mailto:ziczazou@wanadoo.fr) - [www.ziczazou.com](http://www.ziczazou.com)

crédits photos:  
Michel Gombart, Laurent Rousselin, Grégory Brandel  
graphisme: Pauline Balesdent  
[www.grafgroomstudio.com](http://www.grafgroomstudio.com)

